ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three - part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

General

EXPOSICION INTERNACIONAL *del* SURREALISMO

ENERO - FEBRERO 1940

ORGANIZADORES:
ANDRE BRETON
WOLFGANG PAALEN
CESAR MORO

APARICION DE LA GRAN ESFINGE NOCTURNA

RELOJES VIDENTES
PERFUME DE LA 5A. DIMENSION
MARCOS RADIOACTIVOS
INVITACIONES QUEMADAS

GALERIA DE ARTE MEXICANO
MILAN, 18
MEXICO, D. F.

14. VIII. 1942.
L.722.

INTERNATIONAL EXHIBITION *of* SURREALISM

ORGANIZED BY:
ANDRE BRETON
WOLFGANG PAALEN
CESAR MORO

APPARITION of the GREAT SPHINX of the NIGHT

CLAIRVOYANT WATCHETS
PERFUME OF THE FIFTH DIMENSION
RADIOACTIVE FRAMES
BURNT INVITATIONS

GALERIA DE ARTE MEXICANO
MILAN, 18
MEXICO - CITY

EL siglo XIX estalla en una granada fantástica, se abre en un sostenido fuego de artificio, el árbol de la sangre al desnudo, en un cráter manando maravillas hacia 1910, fecha histórica en la que Pablo Picasso, el *incomparable,* inicia su búsqueda designada con el impropio nombre de *cubismo.* El milagro comenzado entonces, no termina ni con el duro interregno, con el voraz espacio de tinieblas de la Gran Guerra.

1911 ve la aparición sensacional de Giorgio de Chirico, y las cortinas se descorren ante la presencia turbadora de Marcel Duchamp, el autor de "Cementerio de libreas y uniformes" y, así, de año en año, las solfataras se multiplican, nacen: el *collage,* Francis Picabia, el movimiento Dadá y , más tarde, la soberbia concretización del inmenso deseo, de la nostalgia irreversible, del apetito insaciable; de la voluntad de dominio y de conquista del hombre en el terreno movedizo del espíritu; los castillos reservan mil puertas secretas cuyos resortes no han sido ensayados todavía y, de lo alto de sus almenas, la noche lee, los ojos desorbitados más altos que la cabeza, el camino espeso de la sangre escribiendo la palabra mágica del nuevo siglo: *Surrealismo.*

En plena guerra por segunda vez, los espíritus timoratos, los eternos engañados que siempre se dejan uncir a todos los carros, no dejarán de relinchar, en su calidad de caballos, sobre la oportunidad de una exposición surrealista. Inútil discutir tal punto. Sin embargo, el fantasma demasiado cercano y actual de la guerra puede oscurecer momentáneamente la nitidez de la capacidad de captación, aún en espíritus mejor ejercitados en la función de pensar que los primeros, si se dejan llevar por la evidente y fácil inclinación humana, adquirida más bien que congénita, de no ver sino lo que se tiene delante de los ojos y en un orden estrictamente cronológico: así el hecho más importante puede ser la última cena o la próxima cita de negocios.

Pero no en vano un inmenso panorama de alucinaciones concretas y tangibles, de *iluminaciones,* ininterrumpido en su devenir y en el que brillan con fulgor de planetas incendiados, Lautréamont y Sade, como astros mayores o de luz más pura, no ha sufrido solución de continuidad sensible para llegar hasta nosotros gracias al esfuerzo conjugado de hombres que, como André Breton, Paul Eluard, Benjamin Péret, Max Ernst, y algunos más cuyos nombres todos conocemos, han dado, quién más, quién menos, lo mejor de su dedicación a la vasta y magnífica empresa de transformación, de recreación del mundo. Esto, pese a las traiciones del tipo de la

escandalosa y asquerosamente significativa de Louis Aragon, por ejemplo, que pasó durante quince años por uno de los animadores del movimiento surrealista, para caer, en 1932, en la más baja categoría moral de provocador al servicio del oscurantismo y de la confusión necesarias para arrojar a las masas dóciles en una nueva carnicería en la que, según la filosofía, bien remunerada desde luego, de este señor, los imperialismos se destruyen.

Por primera vez en México, desde siglos, asistimos a la combustión del cielo, mil signos se confunden y se distinguen en la conjunción de constelaciones que reanudan la brillante noche precolombina. La Noche purísima del Nuevo Continente en que grandiosas fuerzas de sueño entrechocaban las formidables mandíbulas de la civilización en México y de la civilización en el Perú. Países que guardan, a pesar de la invasión de los bárbaros españoles y de las secuelas que aún persisten, millares de puntos luminosos que deben sumarse bien pronto a la línea de fuego del surrealismo internacional.

La pintura surrealista es la aventura concreta por excelencia. Es el salto que aplasta las cabezas babosas y amorfas de la canalla intelectual. Del paso de la aventura surrealista quedan, entre millares de flores más grandes que lebreles y más pequeñas que el cielo, lancetas pueriles de quienes se pretendieron alacranes y sólo eran laboriosas hormigas. Una multitud de mariposas nocturnas cubre literalmente cada centímetro de pintura surrealista, los presagios y las maldiciones suculentas pululan; el cielo inerme confiesa, al fin, su empleo de tela de fondo al tedio, a la desesperación del hombre. La mirada del hombre partida lejos, delante de sí, emprende ahora la marcha del cangrejo para interrogar la esfinge que lo mata, y poblar de ojos la obscuridad tentacular que lo envuelve de la cuna al sepulcro. A esta sola condición surge la poesía donde termina el mercado.

Naturalmente todavía quedan espectadores para el largo metraje de telas anecdóticas, decorativas o simplemente sucias. El espectador de la pintura surrealista puede encontrarse bruscamente ante sí mismo y esto es lo que muchos no perdonan. La libertad de pintar como Picasso, para los que alegremente sostienen que es muy fácil pintar, así, queda inaugurada. ¿Y por qué no? El hombre es interminable y puede darnos las más grandes sorpresas. El surrealismo muestra sus armas terribles: la palabra, una tela, colores, humo, cola. Lo que durante siglos cretinizó al hombre, está ahora en manos del hombre y no en las manos de fantasmas académicos.

¡Qué tremenda lección para la pintura cuyo conformismo y comodidad le han hecho escoger, una vez por todas, el camino fácil que conduce a la recompensa oficial o al muladar!

Sería empresa ardua a la par que inútil presentar cada uno de los pintores que integran esta exposición. Cada uno tiene su mensaje: totalmente legible. Dejaron la sangre preciosa del "arte" para lanzarse a la conquista de la poesía, en la que el hombre ha de encontrar su clima ideal. El clima implacable del acto gratuito, del amor-pasión, del suicidio lento, violento, individual o colectivo y, como recompensa inmediata, la absoluta inconformidad, la desesperación tenaz como la monotonía.

Pero, *habrá una vez*, el muro que nos impide ver el mar total, la noche total, caerá; las puertas del sueño abiertas a todo batiente dejarán libre el paso, apenas perceptible, de la vigilia al sueño; el amor dejará para siempre sus muletas y las heridas que cubren su cuerpo adorable serán como soles y estrellas y todo género de planetas en su constelación de devenir eterno. Olvidado el lenguaje, se cumplirá la profecía del Cisne de Montevideo: "LA POESIA DEBE SER HECHA POR TODOS, NO POR UNO".

César MORO.

México, noviembre de 1939.

Las dificultades de transporte debidas a la situación actual, nos impiden, por desgracia, representar dignamente a los escultores surrealistas Hans ARP, Alberto GIACOMETTI, Henry MOORE, y nos privan de las esculturas de PICASSO y de Max ERNST.

Igualmente, y muy a pesar nuestro, nos hemos visto obligados a renunciar a presentar en la profusión deseable esas construcciones "extraplásticas", esas máquinas infernales de la conciencia que, desde años ya, producen la estupefacción de los aduaneros, el despecho de los coleccionistas y la rabia de los críticos: Me refiero a los OBJETOS SURREALISTAS, considerados de importancia capital en su conquista.

Sabemos el rol definitivo desempeñado por los "ready-made" de Marcel DUCHAMP, por los "poemas-objeto" de André BRETON. En 1924, BRETON reclamaba la construcción de "algunos de esos objetos a los que no nos acercamos sino en sueños y que parecen tan poco susceptibles de defenderse desde el ángulo de la utilidad, como desde el punto de vista de lo agradable".

Después, Alberto GIACOMETTI, Man RAY, Max ERNST, Yves TANGUY, Hans ARP, Salvador DALI, Joan MIRO, Oscar DOMINGUEZ y otros más, han puesto en circulación objetos-seres o seres-objetos dotados de una gran aptitud para desaclimatar la sensación, tanto, que ninguna otra arma del surrealismo se ha revelado más eficaz sobre este punto.

Wolfgang PAALEN.

THE 19th. century explodes a fantastic grenade, it opens in enduring fire works the blood arbor left naked, in a crater spouting wonders towards 1910, historical date in which Pablo Picasso, *the peerless,* begins his quest known by the improper name of *cubism.* The miracle then begun does not end even witch the stiff in-between, the devouring stretch of darkness of the Great War.

1911 witnesses the sensational apparition of Giorgio de Chirico and the curtain rises before the troubling presence of Marcel Duchamp, the author of "Cementery of liveries and uniforms". Thus, from year to year, the Fumes multiply. The *collage* is born, Francis Picabia, the Dada movent and, later, the superb materialization of the great desire, the irreversible longing, the unfulfilled hunger, of the will to master and the conquest of man over the shifting field of the spirit; castles hide a thousand secret doors whose latch-strings have not yet been pulled and, from the topmost openings of the turrets, night reads, with eyes popping above its head, the thick trail of blood writing the magic word of the new century: *Surrealism.*

In the midst of war for the Second time, timorous souls, the everlasting dupes who may be harnessed to any cart, will not miss opportunity to neigh, as horses will do over, the convenience of a surrealist exposition. Useless to dwell on this point. Nevertheless, the all too near ghost of the present war may cloud for a brief space the clearness of receptivity even in spirits better accustomed to thinking than the former, if they let themselves be led by the evident and easy human inclination, acquired rather than congenital, to see no more than what is before the eyes in strict chronological order: in this manner the most important fact may be the last supper or the next business appointment.

But it is not in vain that an immense panorama of concrete and tangible hallucinations, of *"iluminations"* uninterrupted in the becoming and in which shine with the brilliance of flaming planets, Lautreamont and Sade like major stars of a purer light, has not undergone interruption of importance in order to reach us through the joint effort of men like André Breton, Pal Eluard, Benjamin Péret, Max Ernst and others, whose names we all know, who have given in greater or less degree, the best of their time to the great and wonderful task of transformation, of recreation of the world. All of this in spite of treasons like the

scandalous and full-of-meaning one of Louis Aragon, for example, who passed as one of the animators of the surrealist movement during fifteen years only to fall in 1932 into the lowest moral level of a provoker at the service of the darkness and confusion required to start docile masses on a new slaughter in which, according to the philosophy, well paid of course, of this gentleman, imperialisms destroy one another.

For the first time in centuries we witness a heavenly combustion in Mexico. A thousand tokens mingle and are seen in the conjugation of constellations which renew the brilliant precolumbian night. The most pure night of the new continent where great dream potentialities made the powerful jaws of civilizations in Mexico and Peru clash together. Countries which keep, in spite of the invasion of the Spanish barbarians and their followers of today , a thousand luminous points which must join very soon with the line of fire of international surrealism.

Surrealist painting is the concrete adventure par excellence. It is the leap which crushes the dribbling and shapeless heads of intellectual rabble. After the passage of the surrealist adventure there remain, amidst a thousand flowers bigger than hounds and smaller than the sky, childish stings of those who pretended to be scorpions and turned out to be mere-laborious ants. A crowd of nocturnal butterflies literally covers each and every centimenter of surrealist painting, forebodings and succulent oaths pervade; unarmed heaven at last confesses its use as a canvas background for boredom, for man's despair. Man's gaze, gone far beyond, before him, now begins the crab's journey to question the sphinx that kills him and dot with eyes the tentacled darkness which envelops him from the cradle to the grave. Only upon this condition poetry rises where the market place ends.

Of course there still remain spectators for the long yardage of story-canvases, decorative or just simply dirty. The gazer of surrealist painting may find himself brusquely before himself and this is what so many cannot forgive. Freedom to paint like Picasso, for those who maintain that it is easy to paint thus, is hereby inaugurated. And why not? Man is endless and can give us the greatest surprises. Surrealism shows its awful weapons; words, a canvas, colors, smoke, glue. What cretinized man for centuries is now in his hands and not in those of academic phantoms.

What a tremendous lesson for that painting whose conformity and comfort have led it to choose, once and for all, the easy road which leads to official recompense or the dump.

It would be a useless and hard task to endeavor to introduce each of the painters who integrate this exposition. Each one has his message: completely legible. They have left the precious blood of "art" very far behind in order to begin the conquest of poetry where man must find his ideal climate. The implacable climate of the free action, of the love-passion, the slow suicide, violent, individual or collective and, as immediate recompense, absolute nonconformism, despair persistent as monotony.

But, "there shall be a time", the wall which keeps us from seeing the whole sea, the whole night, will fall; the doors of dreams wide open will leave the way clear, scarcely visible, from sleep to wakefulness; love will give up its crutches forever and the wounds covering its adorable body will be like suns and stars and all kinds of planets in their constellation of eternal becoming. Language forgotten, the prophecy of the Swan of Montevideo will be fulfilled: "POETRY MUST BE MADE BY ALL, NOT BY ONE".

César MORO.

(Translation by J. Vazques Amaral.)

TRANSPORT difficulties due to the present situation have unfortunately prevented us from worthily representing the surrealist sculptors Hans Arp, Alberto Giacometti and Henry Moore, and have deprived us of sculptures by Picasso and Max Ernst.

Much to our regret, we are also unable to present, in the profusion we should have wished, those "extra-plastic" contrivances, time-bombs of the conscience, which, for several years now, have been the consternation of the custom's men, the vexation of collectors, and the rage of critics I mean the OBJETS SURREALISTES, held of prime importance in the surrealist conquest.

Everyone knows the chief role played by the "ready-made" of Marcel Duchamp and the "poem-objet" of André Breton. In 1924 Breton ordered the building of "certain of those objects which one only approaches in dreams and which one can defend neither on the grounds of usefulness nor pleasantness".

Since Alberto Giacometti, Man Ray, Max Ernst, Yves Tanguy, Hans Arp, Salvador Dalí, Joan Miró, Oscar Domínguez and others put into circulation the "object-beings" or "being-objects" endowed with such tremendous ability to bewilder sensation, ("despayser la sensation"), no other surrealist weapon has proved more effective.

Wolfgang PAALEN

CATALOGO

PAISES REPRESENTADOS:

ALEMANIA	ESTADOS UNIDOS	MEXICO
AUSTRIA	FRANCIA	PERU
BELGICA	GUATEMALA	RUMANIA
CHILE	INGLATERRA	RUSIA
ESPAÑA	ITALIA	SUIZA

HANS ARP:	1	*PUNTO Y COMA*	RELIEVE EN MADERA (COLECCION ANDRE BRETON)	(1927)
	2	*CIERVO*	DIBUJO	(1928)
	3	*CONFIGURACION*	DIBUJO	
	4	*DOS PERSONAJES*	DIBUJO	
HANS BELLMER:	5	*LA MUÑECA*	DIBUJO	(1936)
	6	*LA MUÑECA*	DIBUJO	
DENISE BELLON:	7	*SURREALISMO. GALERIA BELLAS ARTES. PARIS, 1938.*	FOTOGRAFIAS	
VICTOR BRAUNER:	8	*LA INQUIETUD*	PINTURA	(1939)
	9	*ALFABETO DE CABEZA*	PINTURA	(1938)
	10		DIBUJO	
	11		DIBUJO	
MANUEL ALVAREZ BRAVO:	12	*LAS LAVANDERAS SOBRE ENTENDIDAS*	FOTOGRAFIA	
	13	*POR LA LANA Y POR BORREGO*	FOTOGRAFIA	
	14	*PARABOLA OPTICA*	FOTOGRAFIA	
	15	*LA TIERNA INFANCIA Y LA MADURA JUVENTUD*	FOTOGRAFIA	
SERGE BRIGNONI:	16	*BROTE PRIMAVERAL*	PINTURA	(1938)
	17	*BROTE PRIMAVERAL*	PINTURA	(1938)
GRACIELA ARANIS-BRIGNONI:	18	*MI NOCHE*	DIBUJO	(1937)
	19	*COMO LA ARENA EN MIS VENAS*	DIBUJO	(1937)
GIORGIO DE CHIRICO:	20	*CARMILLA*	PINTURA	
	21	*NOSTALGIA DE LO DESCONOCIDO*	DIBUJO	(1915)
	22		DIBUJO	
SALVADOR DALI:	23	*MOMENTO SUBLIME*	PINTURA (COLECCION LEVY, NEW YORK)	(1938)
	24	*SOLEDAD MENTAL*	DIBUJO	(1935)
	25		DIBUJO	
	26		DIBUJO	
	27		DIBUJO	
PAUL DELVAUX:	28	*PROPOSICIONES DIURNAS*	DIBUJO	(1938)
OSCAR DOMINGUEZ:	29	*LA TIERRA SE LEVANTA SOBRE LA LUNA*	PINTURA	(1938)
	30	*EL PASADO Y EL PRESENTE*	PINTURA	(1938)
MARCEL DUCHAMP:	31	*DESNUDO BAJANDO DE UNA ESCALERA*	PINTURA (REPRODUCCION)	(1911)
	32	*EL REY Y LA REINA RODEADOS DE DESNUDOS VELOCES*	PINTURA (REPRODUCCION)	(1912)
	33	*TRITURADORA DE CHOCOLATE*	PINTURA (REPRODUCCION)	
MAX ERNST:	34	*PAREJA ZOOMORFA*	PINTURA	(1933)
	35	*EL HUEVO*	PINTURA	(1930)
	36	*COMBATE DE MANTAS RELIGIOSAS*	PINTURA (COLECCION ANDRE BRETON)	(1935)

MAX ERNST:	37 *BOSQUE Y SOL*	GOUACHE	
	38 *BOSQUE*	DIBUJO	
ESPIÑOSA:	39 *SOLEDAD ENTALLADA*	PINTURA	(1939)
GORDON ONSLOW FORD:	40 *HACIENDO MI PASEO CUOTIDIANO*	PINTURA	(1937)
ESTEBAN FRANCES:	41 *LOS RITOS ATROCES*	PINTURA	(1938)
ALBERTO GIACOMETTI:	42 *LA MESA*	DIBUJO (COLECCION W. PAALEN)	(1932)
HUMPHREY JENNINGS:	43 *LA FABRICA DE PERFUMES*	PINTURA	(1935)
FRIDA KAHLO:	44 *LAS DOS FRIDAS*	PINTURA	(1939)
	45 *LA MESA HERIDA*	PINTURA	(1940)
WASSILY KANDINSKY:	46 *VOLANTE*	PINTURA	
PAUL KLEE:	47 *HOJAS DE ALBUM PARA O.*	GOUACHE	
	48 *LA JORNADA EN EL BOSQUE*	GOUACHE	
RENE MAGRITTE:	49 *LA APARICION*	PINTURA	(1928)
	50 *LA TEMPESTAD*	PINTURA	(1933)
ANDRE MASSON:	51 *EL SILLON LUIS XVI*	PINTURA	(1938)
	52 *"VIEJO OCEANO....."*	DIBUJO	
	53 *"PALPAR EL SENO DEL ESPACIO....."*	DIBUJO	
MATTA ECHAURREN:	54 *NOCHE FRONTERA*	PINTURA	(1938)
JOAN MIRO:	55 *DOS MUJERES*	PINTURA (COLECCION PIERRE MATISSE NEW YORK)	(1935)
	56 *FIGURA*	PINTURA	(1935)
	57 *DIBUJO PARA UN RETRATO DE LA FORNARINA*	DIBUJO	
HENRY MOORE:	58 *DOS CABEZAS*	DIBUJO	(1938)
	59 *FIGURA ACOSTADA*	DIBUJO	(1938)
CESAR MORO	60 *PEATON*	PINTURA (COLECCION MOISES SAENZ)	(1926)
	61 *CUADRO SIN TITULO, LLEVA UNA INSCRIPCION: ELUARD*	PINTURA	(1926)
	62 *CUBIERTO PARA CIEGOS*	OBJETO	(1939)
	63 *EL ARTE DE LEER EL PORVENIR*	COLLAGE	(1935)
MERET OPPENHEIM	64 *MI HAYA*	OBJETO	(1936)
ALICE PAALEN:	65 *LA REINA SIN OJOS*	ACUARELA	(1939)
	66 *DU JOUR AU LENDEMAIN*	ACUARELA	(1939)
	67 *RENDEZ-VOUS DE RIVIERE*	ACUARELA	(1939)
ROLAND PENROSE:	68 *MUCHACHA, PAJARO Y CABALLO*	PINTURA	(1939)
	69 *OCTAVIA*	DIBUJO	
	70 *EL ALBA*	DIBUJO	

WOLFGANG PAALEN:	71	*LA BALANZA*	PINTURA (COLECCION EVA SULZER)	(1937)
	72	*"VIEJO OCEANO....."*	DIBUJO	
	73	*COMBATE DE LOS PRINCIPES SATURNIANOS*	PINTURA	(1938)
	74	*EL GENIO DE LA ESPECIE*	OBJETO (COLECCION EVA SULZER)	(1938)
FRANCIS PICABIA:	75	*LA JAULA DEL LEON*	PINTURA	
PABLO PICASSO:	76	*LAS GOLONDRINAS*	DIBUJO (COLECCION JULIEN LEVY, NEW YORK,)	(1938)
	77	*LA VENTANA*	PINTURA (COLECCION ALICE PAALEN)	(1916)
MAN RAY:	78	*FIGURA*	PINTURA (COLECCION ANDRE BRETON)	(1923)
REMEDIOS:	79	*RECUERDO DE LA WALKYRIA*	PINTURA	(1938)
DIEGO RIVERA:	80	*MAJANDRAGORA ARACNILECTROSFERA EN SONRISA*	PINTURA	(1939)
	81	*MINERVEGTANIMORTVIDA*	PINTURA	(1939)
KURT SELIGMANN:	82	*TANTALO*	PINTURA	(1939)
	83	*LAS FLORES INARTICULADAS*	PINTURA	(1939)
	84		GOUACHE	
	85		DIBUJO	
EVA SULZER:	86	*ALASKA*	FOTOGRAFIA	(1939)
	87	*COLOMBIA BRITANICA*	FOTOGRAFIA	(1939)
YVES TANGUY:	88	*UN RIESGO EN CADA MANO*	PINTURA	(1934)
	89	*LOS OTROS CAMINOS*	PINTURA	(1939)
	90	*EL GEOMETRA*	GOUACHE	(1938)
RAOUL UBAC:	91	*EL MURO SIN FIN*	FOTOGRAFIA	(1938)
	92	*COMBATE*	FOTOGRAFIA	(1938)

CADAVRE EXQUIS, COLLAGES, FROTTAGES, RAYOGRAMMES, DECALCOMANIES, FUMAGES, ENCRAGES

OBJETOS SURREALISTAS

DE LA LANDELLE	*GARDE-MAIN*	PINTURA (COLECCION W, PAALEN)	(1861)

DIBUJOS DE ALIENADOS

ARTE MEXICANO ANTIGUO

VASO: SERPIENTE-MUJER	(COLIMA)	(COLECCION DIEGO RIVERA)
3 VASOS ZOANTROPOMORFOS	(COLIMA)	" " "
VASO DE FRUTAS	(COLIMA)	" " "
VASO: SERPIENTE GRUESA	(COLIMA)	" " "
HOMBRE-VASO	(COLIMA)	" " "

MASCARAS DE DANZANTES

GRAN MASCARA DE DANZA	(Guerrero)	(Coleccion Diego RIVERA)
4 MASCARAS DE DANZA ZOANTROPOMORFAS	(Guadalajara)	,, ,, ,,

ARTE SALVAJE

MASCARA DE NUEVA GUINEA	(rio Ramu)	(Coleccion W. Paalen)
MASCARA DE NUEVA GUINEA	(rio Sepik)	,, ,,
MASCARA DE NUEVO NECKLEMBURGO		,, ,,
ESTATUA ANCESTRAL	Nuevo Necklemburgo	,, ,,
FRONTON DE CASA DE ESPIRITUS	(Rio Sepik)	,, ,,

PINTORES DE MEXICO

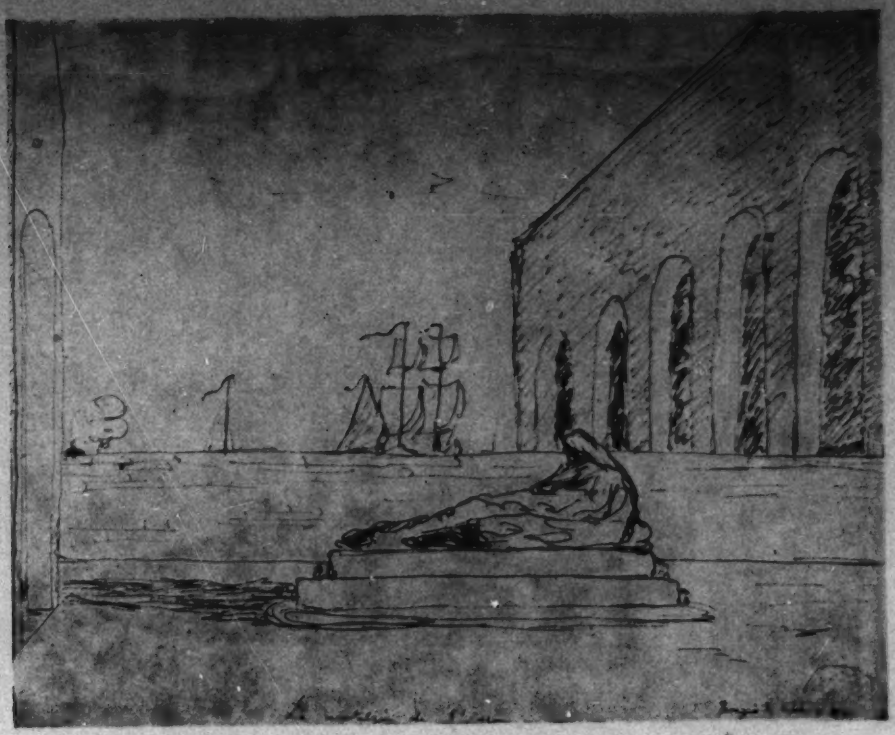
Agustin LAZO:	93	*EL INTERLOCUTOR*	PINTURA	(1937)
	94		DIBUJO	
Manuel Rodriguez LOZANO:	95	*PESCADORES DE ESTRELLAS*	PINTURA	(1939)
	96		PINTURA	(1939)
Carlos MERIDA:	97	*EXTASIS DE LA VIRGEN EN LA INMOVILIZACION DEL DESEO*	ACUARELA	(1939)
	98	*SIMBOLOS DE SUEÑOS INSOLITOS*	GOUACHE	(1939)
Guillermo MEZA:	99	*CARGADOR*	PINTURA (Coleccion Mackinley Helm, Boston)	(1939)
	100		DIBUJO	(1939)
Moreno VILLA:	101	*INSPIRACION*	PINTURA	(1937)
	102	*PIANISTA*	GOUACHE	(1939)
Roberto MONTENEGRO:	103	*TACTO*	PINTURA	(1939)
	104	*EROS*	PINTURA	(1939)
Antonio RUIZ:	105	*ORADOR*	PINTURA	(1939)
	106	*MALINCHE*	PINTURA	(1940)
Xavier VILLAURRUTIA:	107	*LA SANGRE DEL PAISAJE*	CALCOMANIA ESPONTANEA	
	108	*EL HOMBRE INTERIOR*	AGUAFUERTE	

MANUEL ALVAREZ BRAVO: LAS LAVANDERAS SOBREENTENDIDAS

Eva SULZER: Kispiax, British Columbia (Canada)

G. DE LA LANDELLE: GARDE-MAIN. 1861. COL. W. PAALEN

HANS ARP: PUNTO Y COMA (1927)



Giorgio de CHIRICO: La Nostalgia de lo Desconocido (1915)

Giorgio de CHIRICO: Canilla (1917)

SALVADOR DALI: MOMENTO SUBLIME (1938)

MARCEL DUCHAMP: TRITURADORA DE CHOCOLATE (1912)

MAX ERNST: PAREJA ZOOMORFA (1933)

FRIDA KAHLO: LAS DOS FRIDAS (1939)

RENE MAGRITTE: LA TEMPESTAD (1934)

ANDRE MASSON: EL SILLON LUIS XVI (1938)

JOAN MIRO: Dos Mujeres (1935)

WOLFGANG PAALEN: ORFEO (1939)

PABLO PICASSO: LAS GOLONDRINAS (1935)

MAN RAY - FIGURA - 1923 (COL. ANDRE BRETON)

DIEGO RIVERA: MALAINDRAGORA ARACNILECTROSFERA EN SOMBRA

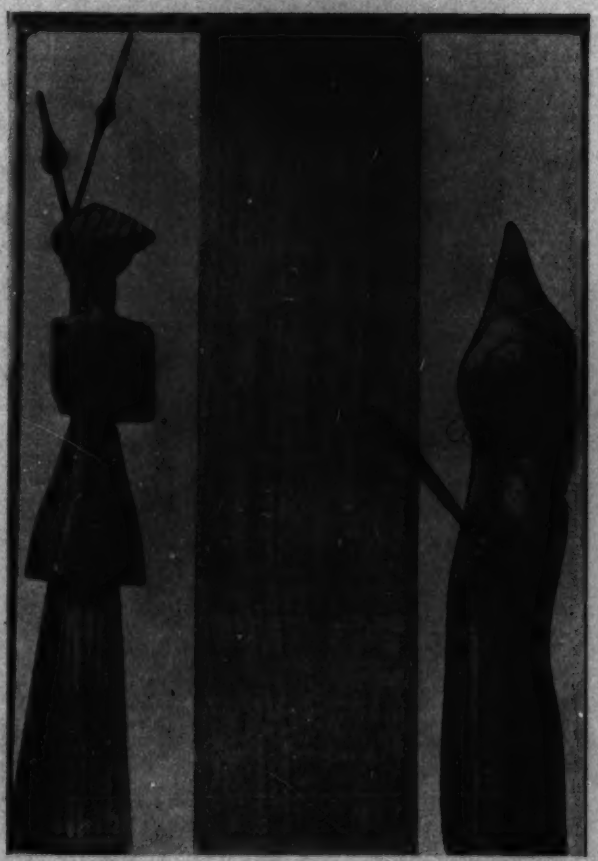
I

Ives TANGUY - Los Otros Caminos

ANDRE BRETON: POEMA-OBJETO

MARCEL DUCHAMP: AMPOLLETA CON 50 C. C. DE AIRE DE PARIS

YVES TANGUY: LE MARCHAND DE SABLE



OSCAR DOMINGUEZ: LOS PREFIGURANTES

HANS BELLMER: LA MUÑECA (1937)

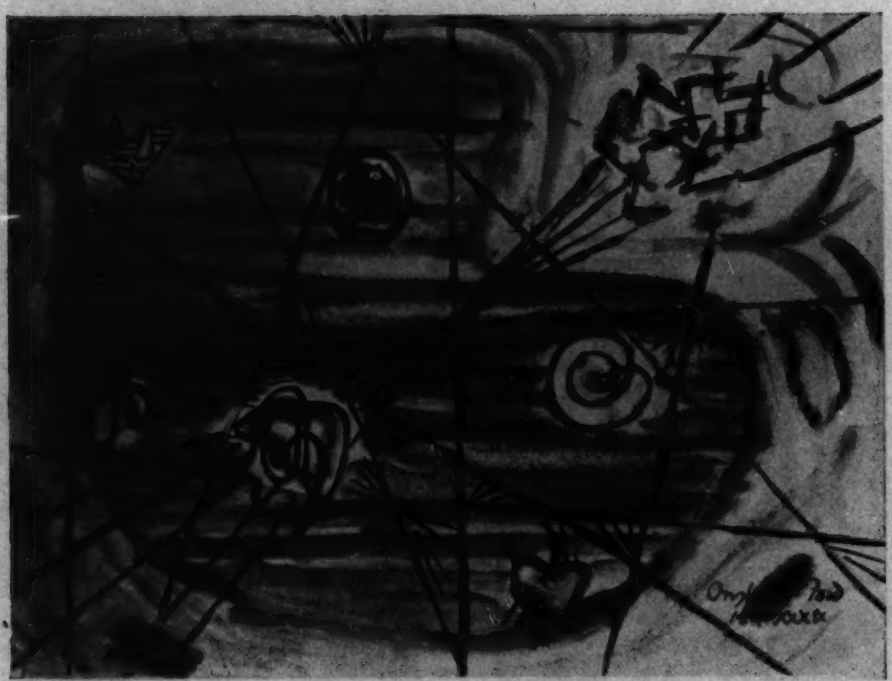
OSCAR DOMINGUEZ: LE JEUX DE LA LOGIQUE (1938)

MATTA ECHAURREN: NOCHE FRONTERA (1938)

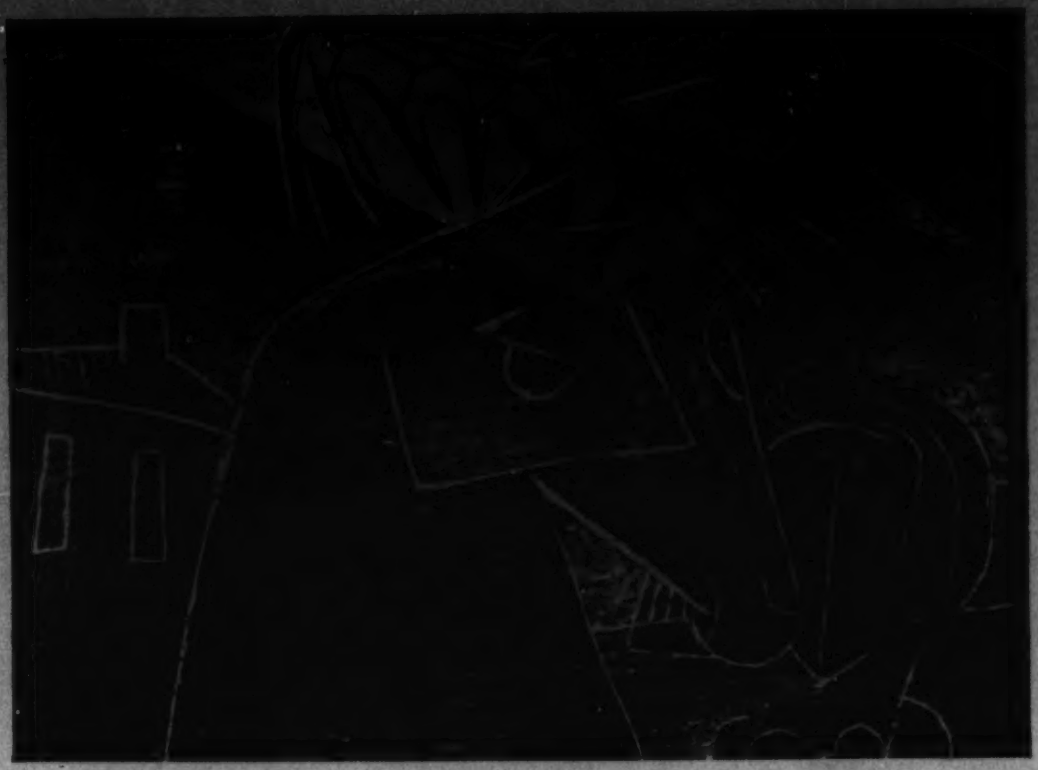
ALICE PAALEN: LA VENT DEBOUT (1939)

HENRY MOORE: DOS CABEZAS (1938)

CESAR MORO: PEATON



GORDON ONSLOW FORD: HACIENDO MI PASEO CUOTIDIANO (1939)



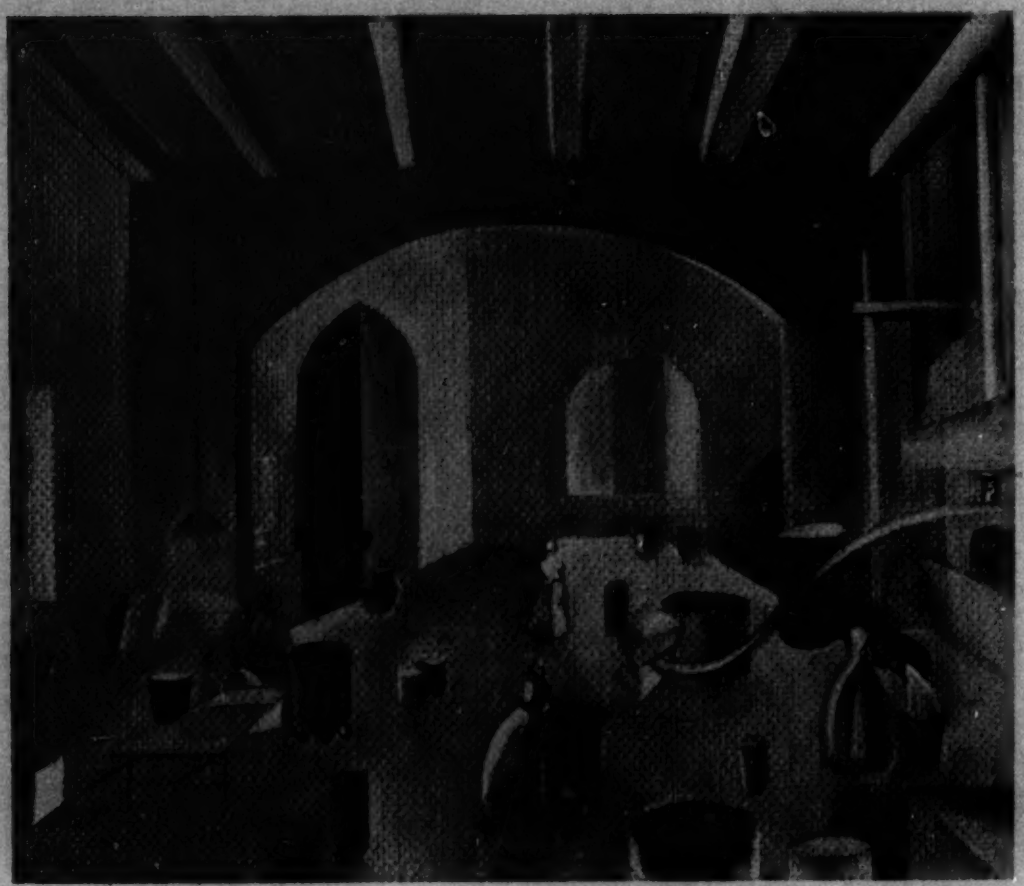
ROLAND PENROSE: MUCHACH PAJARO Y CABALLO (1939)

ESTEBAN FRANCES: LOS RITOS ATROCES (1930)

REMEDIOS: RECUERDO DE LA WALKYRIA (1938)

Victor BRAUNER: La Inquietud (1939)

Sergio BRIGNONI: Eclosion Printaniere (1938)



Humphrey JENNINGS: La Fabrica de Perfumes (1935)

KURT SELIGMANN: TANTALO (1938)

PAUL DELVAUX: PROPOSICIONES DIURNAS (1937)

MORENO VILLA: INSPIRACION

RODRIGUEZ LOZANO: PESCADORES DE ESTRELLAS

ANTONIO RUIZ: ORADOR

CARLOS MERIDA: EXTASIS DE UNA VIRGEN

AGUSTIN LAZO: EL INTERIOR (1937)

ROBERTO MONTENEGRO: TACTO (1939)

GUILLERMO MEZA: EL CARGADOR

GALERIA DE ARTE MEXICANO
MILAN, 18
MEXICO, D. F.

EXPOSICION INTERNACIONAL
DEL SURREALISMO

MEXICO · 1940